

Drewno i farba w symbiozie

Wspólna gra, w której wszystko współgra: W nowym przedszkolu w Bischofshofen to, co łączy jest na pierwszym planie - z korzyścią dla wszystkich: Duże i małe, pomieszczenie i materiał, drewno i farba - wszystko to uzupełnia się w cudowny sposób. Podobnie jak zespoły z csarchitektur i archcollectiv_F4+, które połączyły siły, aby stworzyć grupę roboczą do projektu przy Josef-Leitgeb-Straße. Ich projekt przekonał Gemeinnützige Salzburger Wohnbaugesellschaft (Salzburskie Stowarzyszenie Mieszkańcowskie non-profit), które na wąskiej działce wzdłuż linii kolejowej zleciło budowę finansowanych przez nie mieszkań w miejsce starych domów pracowniczych. Parter był pierwotnie przeznaczony na powierzchnię handlową - do czasu, gdy gmina zdała sobie sprawę (ku uciesze architektów), czego tak naprawdę dużo pilniej potrzebują: Więcej miejsca dla dzieci!

Figlarny

„Z planowanego najpierw dla dwóch grup obiektu powstało w końcu przedszkole dla czterech grup, biegnące wzdłuż osi dostępu przez cały parter”» opowiada Stephan Mitterhofer z [archcollectiv_F4](#) / [atelier querlängs](#). Projekt podejmuje motywy zróżnicowania przestrzennego poprzez rytmiczne fałdy i pionowe przesunięcie budynków mieszkalnych powyżej: stopnie do siedzenia, podesty, wnęki podokienne, pochyle ściany tworzą strukturę pomieszczenia i nadają mu figlarności, która idealnie odpowiada potrzebom małych użytkowników. W końcu wolno wspinać się, korzystać, wypełniać, zajmować, wdrapywać się na te elementy obiektu. „Świadomie postawiliśmy na najwyższej jakości, indywidualne meble wnękowe”, podkreśla Mitterhofer.

Fakty

Planowanie

atelier querlaengs

<https://www.querlaengs.com/>

archcollectiv_F4+ zt GmbH

<https://www.acf4plus.com/>

Firma wykonująca

Tischlerei Suntinger & Wallner

www.suntinger-wallner.com

Zastosowane produkty



Arova Color



Bluefin Resist

Naturalny

Zamiast jednolitych produktów katalogowych **Stolarnia Suntinger & Wallner** z Karyntii wykonała całkiem wyjątkowe elementy wyposażenia wnętrz, które doskonale dopasowują się do pomieszczenia: I tak czterosezonowe drzewo do siedzenia przylega do parawanu, z morza drewna wyłania się niebieska wyspa. Morze drewna? Tak, ponieważ „właśnie dlatego, że w przypadku budynków socjalnych jakość powierzchni jest często zaniedbywana, najwyższa jakość wykonania była naszym celem - i tylko tradycyjny materiał, jakim jest drewno, wchodził w grę”, wyjaśnia architekt. Dzieci powinny móc doświadczyć naturalnego materiału wszystkimi zmysłami, we wszystkich jego aspektach. W końcu „przestrzeń i materiał służą również jako pedagogzy” - taka jest wizja projektu opracowana przez Mitterhofera wspólnie z Niną Pertiller z csarchitekten.



Aduro Vento

Wybrany

Dlatego szybko stało się jasne, że choć zastosowano kolor, to struktura i usłojenie drewna nadal powinny być widoczne. Jak to? Bardzo prosto - dzięki zastosowaniu bejc! Ponieważ ta metoda obróbki powierzchni oferuje możliwość zmiany charakteru drewna bez utraty jego unikalnego wyglądu. Stolarnia Suntinger & Wallner mogła polegać tutaj na kompetentnym wsparciu firmy ADLER jako najwyższej klasy eksperta w dziedzinie bejc. Zanim w końcu decyzja padła na kolory RAL 5024 niebieski pastelowy, RAL 6019 zielony pastelowy, RAL 1034 żółty pastelowy, RAL 4001 liliowy ciemny, RAL 6017 majowa zieleń i RAL 6002 zielony świerkowy, wykonano najpierw szeroką paletę próbek kolorystycznych przy użyciu bejcy **Arova Colora** firmy ADLER. „Wykonaliśmy meble z trójwarstwowej płyty świerkowej, wybejcowaliśmy bejcą Arova Colora w odpowiednich kolorach i na końcu uszlachetniliśmy powierzchnię, stosując **ADLER Bluefin Resist**, informuje Patrick Wallensteiner. Wodorozcieńczalny lakier bezbarwny zapewnia wyjątkowo trwałą powierzchnię, jest odporny na pot i ślinę i nadaje się do lakierowania zabawek. W ten sposób bejcowane drewno jest najlepiej chronione i nawet przy intensywnej „zabawie” zachowuje swoje piękno.

Jednolity

Zespołowi Suntinger & Wallner doskonale powiodło się pełne wyzwania bejcowanie w kolorze dużych powierzchni, jak w przypadku mebli z wnęką do siedzenia - wszyscy duzi i mali użytkownicy są zachwyceni wesołymi kolorami. „Kolorowe powierzchnie stały się niewiarygodnie piękne i są bardzo popularne”, mówi Pertiller. Ale również inne meble wnękowe z modrzewiowej płyty trójwarstwowej i drzwi z bezsękowego forniru modrzewiowego, które stolarnia pozostawiła w naturalnym kolorze i polakierowała **Aduro Vento** firmy ADLER, cieszą się powodzeniem. Podobnie jak chronione tym samym lakierem bezbarwnym ławki, krzesła i stoły z litego jesionu w jadalni: Architekci urządzili ją „na wzór gospody” - dobitnego przykładu bycia razem!

Nagłówek

