

ŚCIANY I PODŁOGI

Bezbarwny, o wysokim połysku

Lustreczko, powiedz przecie, kto błyszczy najpiękniej w świecie?

Wiśnia, śliwa, orzech włoski – szlachetne drewno ujawnia najlepiej swoje piękno przy wysokim połysku. Moda na błyszczące powierzchnie trzyma się dobrze, a dla lakiernika jest to prawdziwe wyzwanie. Ponieważ tylko czysta, cierpliwa i precyzyjna praca gwarantuje doskonały wynik. Firma ADLER zdradza krok po kroku, na co należy zwracać uwagę przy lakierowaniu z wysokim połyskiem.

Każde drewno można polakierować bezbarwnie na wysoki połysk. Szczególnie piękny wynik uzyskuje się w przypadku drewna szlachetnego, ciemnego, z wyraźnym rysunkiem słojów. Pracownik Działu Techniki Stosowanej firmy ADLER, Klaus Moser, zdecydował się na okleinę z drewna wiśniowego.

 03.09.2014

Zastosowane produkty



Arova Classic



Aduro Füllgrund HT

Kroki



Krok 1 – bejcowanie

Przez natrysk bejcy ADLER Aqua-Classic w odcieniu bursztynowym Klaus Moser nadaje wiśni szlachetności.



Krok 2 – warstwa wypełniająca

Warunkiem wstępnym uzyskania nieskazitelnie wysokiego połysku jest dobrze wypełniona powierzchnia. W zależności od gatunku drewna i jego porowatości, konieczne jest naniesienie mniejszej lub większej ilości warstw lakieru wypełniającego

ADLER PUR-Füllgrund. W tym przypadku naniesiono trzy do pięciu warstw, pierwsza nieco cieńsza, by uniknąć powstawania pęcherzyków, następne sycące. Po każdym naniesieniu konieczne jest schnięcie przez przynajmniej pięć godzin. Gdy warstw jest więcej, to wydłuża się czas schnięcia między poszczególnymi aplikacjami.



Krok 3 – szlifowanie międzyoperacyjne

Każdą warstwę lakieru wypełniającego należy przeszlifować przed naniesieniem następnej warstwy. Najbardziej praktyczne jest wykonanie tego za pomocą szlifierki mimośrodowej (ale uwaga! Nie dopuścić do przeszlifowania całej warstwy!), ziarność papieru powinna być coraz mniejsza, od 360 dla pierwszej warstwy do 500 dla trzeciej. „*Nie wolno pozostawić żadnych miejsc błyszczących, wszystko będzie później widać*” mówi Klaus Moser. Zaleca też wykonanie ostatniego szlifowania ręcznie, wzdłuż słoików drewna, ponieważ po szlifierce mimośrodowej mogą pozostać okrągłe ślady.



Krok 3a – czyszczenie

Przed kontynuowaniem pracy i naniesieniem lakieru błyszczącego należy pedantycznie usunąć pył ze szlifowania! Udać się to stosując strumień powietrza sprężonego i specjalną szmatkę wiążącą pył.



Krok 4 – lakier o wysokim połysku

Klaus Moser nanosi tutaj dwie warstwy lakieru PUR-Glanzack. Pierwszą warstwę pozostawia się do wyschnięcia tylko na około trzy godziny przed naniesieniem drugiej warstwy. Nie wykonuje się szlifowania międzyoperacyjnego! Przed polerowaniem należy pozostawić lakier do schnięcia na przynajmniej trzy dni.



Krok 5 – szlifowanie na mokro

Po wyschnięciu lakieru wygląd powinien być całkiem dobry, przede wszystkim, gdy usuwało się dobrze pył. Jednak, by uzyskać prawdziwie doskonały połysk, nie można na tym poprzestać, konieczne jest polerowanie (może być płócienną tarczą polerską). Najpierw szlifuje się na mokro. Powierzchnię należy spryskać wodą z dodatkiem środków myjących i szlifować stopniowo papierami o ziarnistości 100, 1500 i 2000.



Krok 6 – polerowanie

Teraz przychodzi czas na polerowanie. Najpierw rozprowadzić na powierzchni gruboziarnisty środek polerski i polerować skórką jagnięcą; następnie to samo powtórzyć stosując drobnoziarnisty środek polerski i poduszkę z pianką.



Smugi pozostawiane przez środek polerski usuwać ściereczką z mikrofibry, a na końcu wypolerować politurą wysokopołyskową, najlepiej ręcznie. Zalecane środki polerskie można znaleźć w Wytycznych firmy ADLER.



Wynik

Pracownik Działu Techniki Stosowanej firmy ADLER, Klaus Moser, przeglądający się w lustrze wykonanym przez siebie na drewnie. Ten wykwalifikowany stolarz pracuje od dwunastu lat w Dziale Meblarskiej Techniki Stosowanej firmy ADLER i pokazał tutaj, jak dochodzi się do takiego pięknego wyniku.

Nagłówek



