

Pokrycia jak z prawdziwych kolorowych metali od ADLER

Szlachetny połysk, czy też chłodny patynowy look: pokrycia z efektem prawdziwego metalu firmy ADLER z miedzi, mosiądzu, brązu lub cyny trafią w każdy gust.

Nie tylko surowe żelazo, również szlachetne i ciepłe metale kolorowe dotarły do przestrzeni mieszkalnej. Pokrycia firmy ADLER imitujące prawdziwe metale: miedź, mosiądz, brąz i cynę trafią w każdy gust. Miłośnicy wyrazistych akcentów niech chwycą w dłoń pistolet lakierniczy: specjalnie opracowany utleniacz firmy

ADLER Aquafix Blue Patina utworzy również na kolorowych powierzchniach metalowych stonowany vintage-look. Specjalista z firmy ADLER Walter Streiter pokazuje na przykładzie miedzi, jak to się robi:

📅 17.03.2017

Zastosowane produkty



PUR-Ecofill



Aquafix Messing



Bluefin Pure-Metal



Aquafix Blue-Patina



PUR-Antiscratch HQ

Kroki



KROK 1: PRZYGOTOWANIE PODŁOŻA

Doskonałą bazą dla pokryć z efektem prawdziwego metalu jest PUR-Ecofil Weiß. Po jednokrotnym natryskowym naniesieniu jednej warstwy, wyschnięta powierzchnia zostaje bezpośrednio przed lakierowaniem przeszlifowana papierem o granulacji 240.



KROK 2: MIESZANIE MIEDZIANEGO LAKIERU

Odpowiednia proporcja dla miedzianego lakieru to: 400 g Aqua-Pure-Metal, 5 % utwardzacza Aqua-PUR-Härter i 1000 g Aquafix Messing (sproszkowana miedź).

Sz szczególnie ważne jest bardzo dokładne zmieszanie produktów, tak aby nie powstały grudki, najlepiej maszynowo przy pomocy mieszadła koszowego.

Najlepsze efekty uzyskuje się jednokrotnie nakładając sporą warstwę przygotowanego lakieru (ok. 500-700 g/m²) ciśnieniowym pistoletem kubkowym.



KROK 3: POKRYCIE Z PRAWDZIWEJ MIEDZI: SZLIFOWANIE & LAKIEROWANIE NAWIERZCHNIOWE

Po wyschnięciu powierzchni (min. 5 h, najlepiej całą noc) przystępujemy do szlifowania. W celu uzyskania intensywnego efektu metalu, jak również autentycznego połysku, szlifowanie musi zostać przeprowadzone z zastosowaniem stopniowania ziarnistości papieru. Im wyższa granulacja papieru podczas ostatniego szlifowania, tym wiarygodniejszy efekt metalu. Walter Streiter poleca następujące stopniowanie granulacji papieru: 180 – 240 – 360 – 600 – 1000 – 1500 i 3000. Na koniec należy starannie usunąć pył ze szlifowania za pomocą rozcieńczalnika

ADLER Spezial-Verdünnung. Do lakierowania nawierzchniowego zastosować należy

ADLER Tiropur NG lub

Pigmotop o stopniu połyskowości G70.



KROK 4: EFEKT PATYNY UZYSKANY PRZEZ NOC, LAKIEROWANIE NAWIERZCHNIOWE

Dla miłośników „surowego” wariantu ADLER znalazł wspaniałe „utleniające”-rozwiązanie Aquafix Blue-Patina. Również w tym przypadku czas schnięcia wynosi 5 godz., a najlepiej przez całą noc, szlifowanie odbywa się z zastosowaniem stopniowej ziarnistości papieru, lecz jedynie papierem o granulacji 220, 400 do 600. Przed przystąpieniem do natryskowego naniesienia produktu utleniającego konieczne jest założenie ochronnych okularów i rękawiczek chroniących przed działaniem kwasu. W zależności od gustu, produkt nakłada się nierównomiernie, płasko lub punktowo. Ilość nakładanego produktu również zależy od efektu jaki chcemy osiągnąć.

Po wyschnięciu przez noc można lakierować patynowaną powierzchnię. Walter Steiger nakłada trzy warstwy lakieru PUR-Antiscrasch o stopniu połyskowości G 10.

Teraz możecie Państwo cieszyć się szlachetną, surową powierzchnią. Na tym jednak wszechstronność firmy ADLER w tworzeniu efektu prawdziwego metalu się nie kończy. Przy

nanoszeniu lakierów imitujących metale wałkiem, czy też szpachlą możemy uzyskać wiele ciekawych efektów

Nagłówek



